

TOCANI

Balam Bartolomé

Registro de una acción llevada a cabo en
la Tercera Sección de la U.H. Tlatelolco, en 2016.



toca: sembrar maíz, habas o cosas semejantes. toca, nite: enterrar a otro pret.: ontitetocac. enterrar un muerto, sepultar.

Tocani: del náhuatl. Sembrador

Un mapa plantea gráfica y simbólicamente la escala de valores establecida sobre un territorio. Se construye a partir de una perspectiva espacial multidimensional (esférica) traducida a un código gráfico (bidimensional). La cartografía significa la aprehensión del mundo en términos simbólicos, culturales y geopolíticos.

En lo que fue el islote de Tlatelolco se afincó, mucho antes de la llegada de los españoles, una ciudad homónima, otrora epicentro y escenario de tres hitos en la historia nacional: la derrota de Cuauhtémoc, último emperador mexica (lo que representa, de facto, el nacimiento de México), los eventos del 2 de octubre de 1968 y el sismo del 19 de Septiembre de 1985.

Varias instituciones culturales del país (INAH, UNAM, INBA) participan de su preservación.

Estas instituciones han generado mucha de la estructura cultural de México. TOCANI se propuso conectar el espacio físico, cultural y simbólico a partir de una relación metafórica, tomando este ombligo geográfico como punto de partida; una zona que, como la Ciudad de México y la nación misma, se erige sobre ruinas. A partir de sus múltiples caídas, Tlatelolco relaciona las destrucciones y reconstrucciones de la nación y plantea la arquitectura y edificación de una identidad común.

Dentro de la Tercera Sección se encuentran, además de los edificios habitacionales, las ruinas prehispánicas, la Iglesia de Santiago, la Plaza de las Tres Culturas y el edificio del Tecpan (donde se encuentra el mural "Cuauhtémoc contra el mito", de David Alfaro Siqueiros). La tercera sección de Tlatelolco es ombligo simbólico de México y de la unidad habitacional diseñada por Mario Pani. Representa, sobre todo, una distopía nacional alrededor de la modernidad.



Un asistente enterrando una moneda en la Plaza de las Tres Culturas.



Las Tres Culturas: Prehispánica, Colonial, Contemporánea.



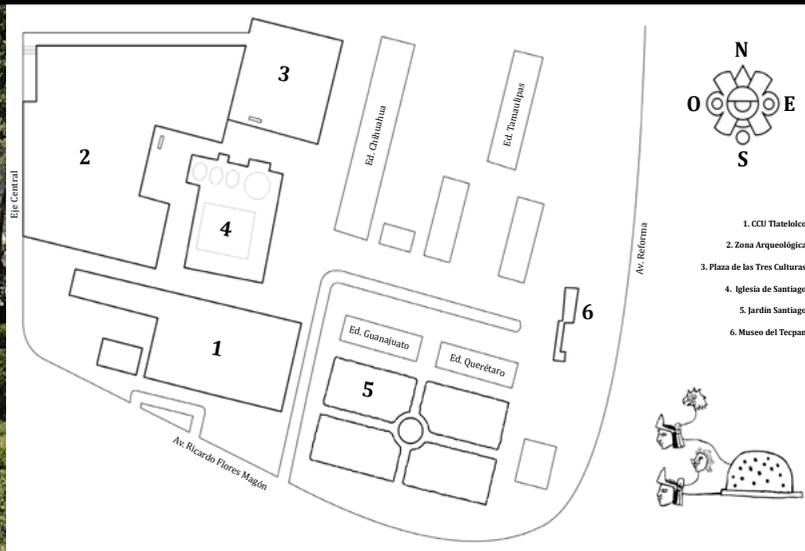
Monolito con un texto de Jaime Torres Bodet en la Plaza de las Tres Culturas.



Un costado de la Plaza de las Tres Culturas ocupado por el ejército. 3 de Octubre de 1968.

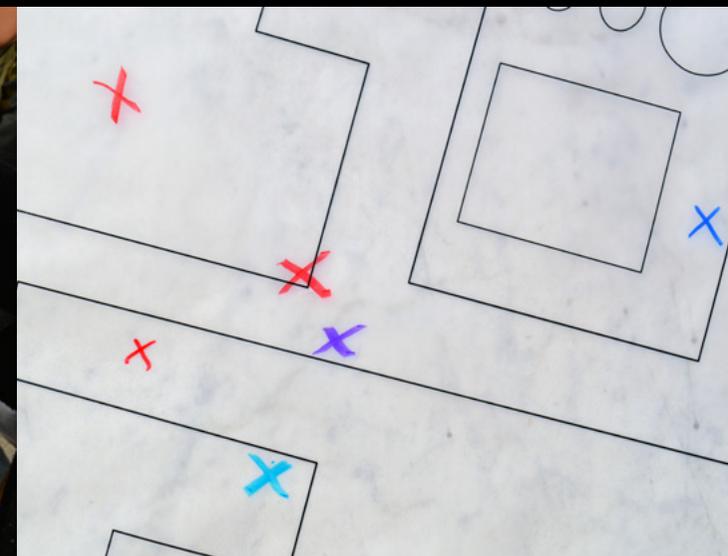
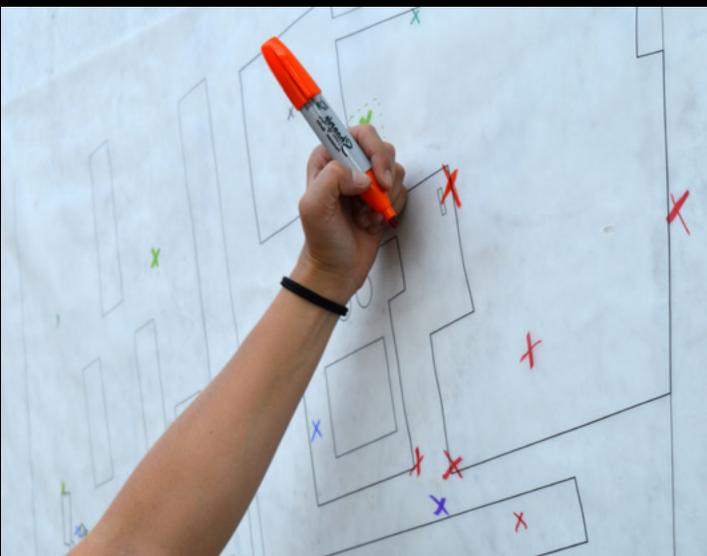


Edificio Nuevo León en Tlatelolco tras el sismo del 19 de Septiembre de 1985.



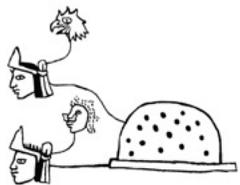
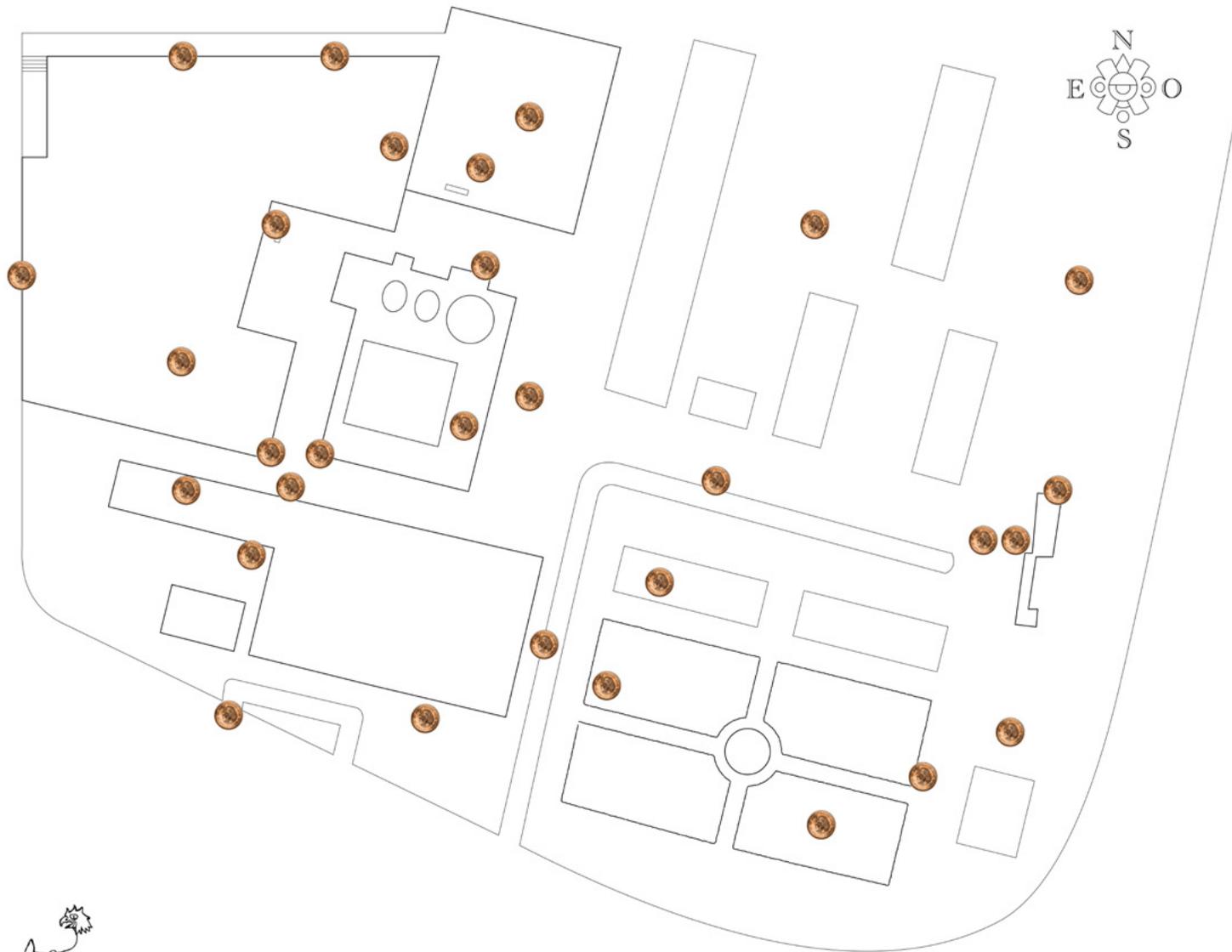
DESARROLLO

1. Se proporcionó a los asistentes un mapa del espacio y una moneda fuera de circulación de 50c (en una de cuyas caras se encuentra la imagen del emperador Cuauhtémoc).
2. Se invitó a enterrar la moneda en algún lugar de la Tercera Sección y marcar en su mapa el lugar del entierro.
3. Se pidió que volvieran al punto de inicio para registrar sobre otro mapa colocado en el muro exterior del CCUT el sitio donde llevaron a cabo la acción.





Moneda de 50c con el rostro de Cuauhtémoc. Mo 1957.



TOCANI

B.B. 2016

TOCANI
Registro de los entierros
Serigrafía
Tlatelolco, 2016.