

# Business Mexico

## **Caida libre: Nuevas Generaciones**

By Emily Hinch

September 2001

Museo Dolores Olmedo Patino

Av. Mexico 5843, La Noria

Xochimilco, Mexico City

Until October 7

While "Caída Libre" might mean free-fall, perhaps a better name for this exposition would have been "free for all." But the part about the "new generations" fits. The artists certainly show their age, along with their willingness to fall freely into previously explored territory without bringing anything new to the horizon. But perhaps age isn't a fair excuse ... lack of artistic experience, however, is. Of course, lack of artistic experience is nothing to be ashamed of, but trying to reach great artistic heights without hoeing your own technical road first is.

It is admittedly unfair to group together all of the 20 young artists in this exhibit into one sweeping generalization. But they ultimately brought it on themselves--passing over the chance to make a name for themselves as individuals by following the post-modernist herd with mediocre results.

*"In this exhibition there is no trend, nor groups, neither are the artists at odds over the different disciplines. There is simply an appropriation of the technique that allows each artist to best express him/herself. The only thing these artists share is their youth..."* says Dolores Olmedo, the museum's namesake and founder.

Sheer youth and good intentions have never won prizes, however, and are even further away from saving these artists from their tired mock-ups of pre-established avant-garde formulas.

But hey, who's to say that you can't just sit back and enjoy a good laugh? Carla Herrera's work is a good place to start for a chuckle, short and sweet as it might be. Her work consists of six photo-portraits of famous women--recognizable perhaps at a distance until you get close enough to read the title and have a good look, realizing they're not women at all! Herrera has used male models in drag to represent Princess Di, Rigoberta Menchú, Simone de Beauvoir, Margaret Thatcher and Frida Kahlo. The results are humorous; Simone de Beauvoir *ala masculina* is an absolute scream. But the concept presents itself as, well, overused, sophomoric sensationalism.

Puente by Norma Angelica Barragán is a bridge to nothing. Minimalism in its less-developed form, the metallic structure consists of a chain-link square supported on a base, with thin, arm-like extensions that overlap one by one, eventually running in to the wall. And it ends there.

But at least in the case of Carlos Ranc, his photos "(Sin título) políptico" and "(Sin título) tríptico" actually have a practical use: I'm sure they would blend well inside the New York

living room of some struggling art critic. Sorry, but somehow it's disturbing to think that taking photos of plastic bugs against a red background got this artist where it did.

I skipped the entire section of videos (four TV screens constantly looping works by four different artists), which all seemed rather unapproachable and slightly intimidating, as though the public needed to read a secret notebook before checking out the show.

**Oh, but I did actually like something. *Madres Muertas* (Dead Mothers) by Balam Bartolomé left me with a smile on my face. The two unassuming photos of cow bones tossed against a background of grass were quiet and original. Unexpected and strangely refreshing, the bleached bones make the grass appear all the more green.**

But it wasn't until I saw Gabriela Galvan's "Moldeable" that it finally hit me: The entire exhibit should have had an explicit theme focused around the idea of context. "Moldeable" consists of several designs in plastic strung along the wall, which, if stretched out, would reveal their true slinky, Chinese dragon-like design. But instead they were bunched up and difficult to decipher at first, until I made superhuman efforts to recontextualize them.

And this is the missing link to these artists' retarded evolution. If the focus had been on recontextualizing a common theme, be it identity, structure, form vs. content, or blind ambition, then the whole exhibit would have gained a degree of chiste. But, alas...

Emily Hinch is BUSINESS MEXICO'S contributing editor.

# Diario Reforma

## El Ojo Breve / Escuela de convivencia

por Cuauhtémoc Medina

21 Enero 2004

*La Fraternidad Universal para la Promoción y Defensa de M. Bondarchuk*, Art & Idea. Parque España 47, Col. Condesa.

Integrada en su mayor parte por alumnos y ex alumnos de Abraham Cruzvillegas, la "Fraternidad ... M. Bondarchuk" opera en un terreno difuso entre lo privado y lo público. En otras palabras, la "Fraternidad" es el resultado de una mezcla de pedagogía y amistad. Fundada como una extensión de la práctica pedagógica de Cruzvillegas en la Universidad de las Américas y La Esmeralda, y bautizada a partir de la broma práctica de localizar al azar un nombre en el directorio telefónico de Nueva York, el grupo es (a decir de ellos mismos) una "cofradía" de "afectos".

Los supuestos acólitos del Sr. Bondarchuk se reúnen lo mismo a beber, bailar y comer, que a compartir ideas, y esa complicidad ha ido desarrollándose hasta convertirse en una aplicación programática del ocio.

De hecho, la primera manifestación de la Fraternidad en Art & Idea estuvo constantemente marcada por la oscilación entre mostrar y simplemente actuar, como queriendo expresar la intención de ocupar el mundo del arte con una cierta renuencia, o al menos tratando de preservar íntegro su valor como experiencia. Por dos meses "La Fraternidad" se reunió a puerta cerrada en la galería Art & Idea, en una convivencia que sólo en segunda instancia vino a crear una exhibición colectiva de 26 participantes.

Una vez inaugurada, la muestra fue activada por otros dos meses con una diversidad de eventos: un ciclo de cine, catas de vino, cursos de yoga, cenas semiprivadas, sesiones de ouija, juegos conceptuales como el híbrido de juego de memoria y alfombra de José Luis Cortés (memorama) y la tarea de conducir emisiones de radio por internet, etc.

Los saldos de esa actividad son multiformes, y sólo me es posible enumerar unos cuantos. Obras de pared a medio camino del mural conceptual y el graffiti, como el dibujo detallado de una especie de turbina/nave/tubería titulada Esquimo de Ulises Figueroa, o el dibujo Colores primarios de Luis Carlos Hurtado y Gabriela Rodríguez, una mandala sobre papel hecha con los nombres de colores pintados con plumones azul, rojo y amarillo. Objetos escultóricos como el Esquema de una protuberancia de Mónica Martínez, una especie de estalagmita de yeso con trazos y cálculos en su superficie, o Mi hache de Javier Hinojosa, un colgante, parecido a una esponja, hecho con retratos fotocopiados del artista, que pendían de una lámpara.

Intervenciones del sitio, como la masa para tortillas con que Mónica Herrera cubrió el piso de la entrada, o la lista de humorísticas asociaciones a una serie de apellidos que Ignacio Perales adhirió a la escalera de la galería. Y junto con todo ello, una variedad de dibujos y pinturas más o menos alérgicos a todo preciosismo, como las ingeniosas caricaturas recortadas y pegadas en la pared tituladas Colorín colorado de Gabriela Rodríguez y Luis Carlos Hurtado, o los cómics y acuarelas de Gabriel Acevedo V.

**Con todo, quizá las obras más características de la muestra fueron aquellas que de uno u otro modo significaban la participación de la hermandad como una especie de artista comunal, hecho por la sumatoria de contribuciones mínimas. Ricardo Harispuru exhibía 26 fotografías instantáneas que retrataban a los participantes en diversas actividades personales a lo largo del año; Balam Bartolomé invitó a los asistentes a hacer un dibujo de una línea, que hipotéticamente representara el curso de sus vidas, y Adriana Riquer invitó a los participantes a hacer un largo mosaico con sectores de rayones de lápiz pintados sobre el muro.**

La mezcla de seriedad y ligereza de la empresa está obviamente marcada por la experiencia de Cruzvillegas, un artista nacido en 1968, que, de hecho, estudió pedagogía a fines de los años 80, y luego participó en varias de las experiencias de auto-educación de los artistas mexicanos de principios de los 90: las acciones y exposiciones organizadas por Guillermo Santamarina, Gabriel Orozco y Michael Tracy, y de modo protagónico en la primera etapa, precisamente de carácter autogestivo y privado, del colectivo de Temístocles 44.

La fraternidad Bondarchuk es heredera del proceso autodidacta, transdisciplinario y experimental en que se formaron muchos de los artistas que residieron en México en los años 90, y que poco a poco han infiltrado a las instituciones oficiales de enseñanza artística.

Por lo mismo, bien pudiera ser que la Fraternidad Bondarchuk sea un indicio de la forma en que en el futuro próximo la educación formal y el activismo privado se aliarán en el proceso de sucesión artística. Solución intermedia al dilema que plantea la progresiva institucionalización de actitudes y prácticas que otrora eran marginales.

Pues una vez que el arte contemporáneo va dejando de ser una cultura transnacional esotérica, para aparecer como cultura dominante, se hace también necesario salir al paso ante el peligro de convertir lo conceptual en una academia fundada en el desempeño curricular.

# Código

06140

arte arquitectura  
música moda



FEBRERO  
MARZO 25

ARTE

## BALAM BARTOLOMÉ

por Antonio Galera-Gómez

Como siempre ocurre en sus exposiciones, cuando los artistas visitan algún sitio de la ciudad de los 70, van detrás de un libro o de un objeto. En el caso de Balam Bartolomé (Sevilla, 1973) en 1996-1997 es una obra beneficiada por la necesidad contemporánea, esa libertad cada vez más conocida que se trata de mostrar a la obra a la medida de un libro frente a eso, la familia para, también, como es, la expresión de una idea "positiva placida".

La obra de Bartolomé no sólo se acomoda entre las cosas de verdad o el volumen del objeto, sino que encuentra también en la instalación y la fotografía sus dimensiones necesarias para venir su creación artística, y que puede encausarse dentro de una traza de creación absolutamente personal. El espectador se ve principal hermenéutico, y el fragmento su principal orden: sus cuadros, sólo en apariencia, juegan gratuitos e involuntarios pero, tampoco, aforismos o ecuaciones intelectuales que, en varias ocasiones, se presentan heridas por una testarudez enfática. Recuerdo en algunas superficies las siguientes palabras: arriba y adelante, no me trago nada, paralelo, un momento único, lo más real, lo más real, heridas de guerra, adón, cosmos, sagrado. Se trata de superficies que parecen conformar una almohadilla ajeta de débito, de minutas significativas, como líneas, quizá, pero de una carne apretada de sentido, ésta parece



El fondo de los ojos, fotografía tomada del video.



trama, en decidido agrupamiento, el desequilibrio de cualquier forma poder en entredicho el apartamiento de cualquier orden establecido: la supuesta relación de las partes con su todo, la anuada titulación en el individuo y su grupo social, la falta seguridad en el amor de los amantes, la suficiencia con que el entendimiento pretende el entendimiento del caso.

Además, por el tema poco, a veces "labores" a todo de mensajes: sólo siempre la sensibilidad tridimensional del autor -como si sus puntos fueran el espejo de una infantería de ballo para fortalecer sus estructuras- se logra un duelo al ejercicio hermenéutico. Como amigable para un libro: ción (historias demoradas para el fin del mundo), o bien como reflejo de un vacío cosmopolita, en ambos registros se vive o ventila, no se libera, sino, el virus o el artículo para el futuro colectivo.

Y aún más, también en ambos sectores de su obra, el sueño, el amor y felicidad más histórica, fundido todo en un catástrofico de permutaciones de ensabonadas abiertas tanto a la pared del ojo, a Jonathan Swift y Jeff Koons, como a los hermanos Chagall (Jana y David) y al cómic, y la mirada visual de la cultura popular. Ahí es donde aparecen los rubos o el mundo propio (¿qué los demora?) para invadir las entrañas de los ojos de la gente, los cerebros se agitan sobre los huesos de cerdo en su última, cansa -corta, sencilla y después de su familia perpetua-, las membranas los cables (pares de garras y los fufelidos, en una descomulgación y personalidad, como por su suelo infeliz, confinados a una tira de cinta mientras que un pantalón se pregunta el porqué de los pies. Si aquí lo recuerdo es destacar la trascendencia de lo trascendente, hacerse una pregunta o cualquier otra, encontrar la utilidad científica del ojo y el mundo al caso que se abre al paso en el desierto: redimir y querer comprender, abrir y cerrar posibilidades.

En la historia, la novela suelta en el artículo de Bartolomé, Empezó del sueño, practical jokes, nacidos como prebajo para una selección, clásicos, los cuadros y los objetos de Balam Bartolomé recorren por que delan su sentido. Poesías a la Chale Huerta, subversión de los Antigueros de Nicanor Parra, interpretación libre de los Desplumados de Ramón Gómez de la Serna, o bien los ojos que el artista ha profeso sobre las voces de Antonio Porcía.

Con un trabajo que va en crecida desde hace algunos años, Balam Bartolomé se hace presente -en fechas recientes expuso en la Galería Nina Menocal- con una obra multifacética y fresca que lo distingue como una de las voces más estimulantes de la escena viva del arte hispanoparlante. ■

Conjunta 'Voraz fuego ebrio' obra de 15 autores

# Reúnen violencia pictórica



Foto: Cortesía Museo Carrillo Gil

"El ángel se robó mis ojos" (2005). Acrílico sobre tela de Charles Glaubitz.

POR PATRICIA CORDERO

**E**stridente, lleno de excesos, violento, agresivo y con una clara referencia al vértigo existencial, así es el trabajo de quince artistas plásticos de distintas generaciones en los últimos 60 años, que participan en la muestra *Voraz fuego ebrio*, que inaugura hoy el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG).

Carlos Ashida, director del recinto y encargado de la curaduría, explica que se seleccionaron tanto creadores como sus obras bajo la premisa de mostrar una visión de la producción pictórica contemporánea, en contraste con propuestas que se derivan de la Escuela Mexicana, el Expresionismo, el Surrealismo y la Ruptura.

Aunque parezca un arte anacrónico y que ha sido relegado a segundo plano por las nuevas tendencias en la plástica, la pintura sigue vigente, con vida y fuerza, y hay creadores que se resisten a que muera.

La violencia y la agresividad, así como una fuerte carga sexual, son características que funcionan como hilo conductor en las cien piezas reunidas, que pueden resultar amedrentadoras para algunos espectadores.

"Es obra que representa ciertas dificultades de consumo, pero a la vez es una exposición significativa de ciertas características de la cultura nacional", comenta el curador.

Así, es posible apreciar obra de los jóvenes Iván Villaseñor, Charles Glaubitz, José Luis Sánchez Rull, Balám Bartolomé, Álvaro Verduzco, Saúl Gómez, Humberto Duque y Cisco Jiménez, junto a las de nombres con mayor trayectoria como José Clemente Orozco, Alberto Gironella, Juan Kraeppellin, Manuel Mathar, Helio Montiel, Roberto Rébora y Germán Venegas.

El título de la muestra fue tomado de un verso del poeta chino Tu Fu, que habla sobre el tránsito de la vida como una llama de fuego desbordada.

"Llevada hacia las largas sombras del crepúsculo precipitadamente, por los momentos obstinados y tercos, la vida gira vertiginosa como voraz fuego ebrio", dice el poema.

La energía de las obras, que resultan estridentes a decir de Ashida, apunta a un conflicto entre la vida y la muerte.

Cisco presenta la pieza *Culatazos* (1992-2005), una colección de 50 obras en pequeño formato realizada a lo largo de 12 años, que integran el collage, la instalación y la pintura, en una serie de alegorías entre la fertilidad, el consumo y los viajes del artista.

De la colección particular del MACG se exhibe *Cristo*

*destruye su cruz* (1943) de Orozco, mientras que de Venegas se muestra la serie *Seis fotografías eróticas* (2005), en la que sobre lienzos de medidas variables el artista deconstruye una imagen.

La obra de Montiel evoca diversos escenarios que rayan entre la fantasía y la decadencia, como artistas de circo o personajes míticos, mientras que Glaubitz plasma en *El ángel se robó mis ojos* (2005) figuras que remiten a Mickey Mouse, en una escena casi apocalíptica.

*Voraz fuego ebrio* se inaugura hoy a las 20:00 horas en el MACG (Revolución 1608, San Ángel).

# El Universal

## **Apuesta Ex Teresa por curadurías `transparentes`**

Por Miguel Angel Ceballos

Miércoles 24 de agosto de 2005

### **La muestra Ex site plantea que debe haber mayor acercamiento entre artista y curador, para evitar imposiciones**

Según el Diccionario Larousse , curar significa sanar, cuidar o poner en cuidado. En el lenguaje artístico, el curador es aquella persona que ayuda a los artistas para que sus obras sean más accesibles a la sociedad al ofrecer una lectura e interpretación basadas en la historia del arte.

Para perfilar la labor del curador hacia la no imposición, el Ex Teresa Arte Actual propone una nueva estrategia. El cambio consiste en un concepto que provoque el acercamiento del artista con el curador y que de esta experiencia se beneficie el público que asiste al recinto artístico.

Esta modificación podrá apreciarse en la exposición *Ex Site* , que se inaugura el próximo sábado, a las 19:30 horas, con el trabajo de los artistas **Balam Bartolomé** (Chiapas, 1975), José Luis Cortés (DF, 1980), Luis Carlos Hurtado (Campeche, 1970) y Sara Gómez (DF, 1980). La curaduría estuvo a cargo de Mauricio Badillo y Jorge Sosa, artistas visuales y nuevos curadores de Ex Teresa.

"Al entrar a trabajar a Ex Teresa nos dimos cuenta de que el oficio curatorial se lleva a cabo siempre desde la figura central y un tanto omnipotente del curador. Es decir, que el curador tiene como estrategia elegir un gran tema artístico y con base en eso selecciona a los artistas que pueden estar de acuerdo con su selección temática. Nosotros, dentro de las transformaciones que pretendemos impulsar en Ex Teresa, queremos que esta relación se transforme y que como curadores nos acerquemos a los artistas de una manera distinta, es decir, a partir de su propio proceso, investigando las peculiaridades de su trabajo y proponiendo periodos largos de convivencia en los que discutimos, intercambiamos información y proponemos ciertas prácticas", explica Jorge Sosa.

*Ex Site* exhibirá dibujos, videos, textos, fotografías y audios que reflejan el proceso creativo del artista. "En principio el público se va a encontrar con un resultado muy diferente a una exposición convencional. No va a encontrar obras de arte terminadas porque lo que queremos es que acerquen al arte de una manera distinta, que se enfrenten a todo el proceso e investigación que realiza el artista durante el periodo previo a una exposición".

La figura del curador desde hace tiempo ha sido criticada por artistas como Marisa Lara, Arturo Guerrero y Franco Aceves Humana, entre otros, quienes califican al binomio artista-curador como una "relación peligrosa", pues consideran que en la actualidad el curador se ha constituido en una estructura de poder, en una especie de censor.

Para Jorge Sosa, la visión tradicional del oficio curatorial se enfoca a establecer una "distancia obligada" entre la pieza artística y el público, de tal forma que el público se convierte en un espectador, en una persona inactiva donde su papel es simplemente admirar lo que el curador dice que es arte.

"Con nuestra propuesta pretendemos que esta estructura se disuelva y que el público se enfrente al proceso que tiene una persona que está llevando a cabo planteamientos, pensamientos y dudas que se manifiestan en escritos, material fotográfico y dibujos que dentro del canon general no se consideran una obra de arte, pero que a nuestro juicio pueden ser de una importancia relevante".

*Ex Site* permanecerá en exhibición hasta el 15 de octubre en Ex Teresa Arte Actual, ubicado en Licenciado Primo Verdad 8, colonia Centro.

# La Jornada

## **Incursiona SIVAM en el apoyo a jóvenes artistas visuales**

*La institución cumple 10 años de promover la ópera*

Por Merry Macmasters

Viernes 20 Enero 2006

Para celebrar su décimo aniversario la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), dedicada a promover la ópera, decidió extender el ámbito de sus actividades mediante el apoyo a jóvenes artistas visuales.

Su incursión en las artes visuales incluye la creación de una colección de arte contemporáneo, para su exhibición en México y el extranjero, cuyas primeras tres obras resultaron premiadas de una invitación hecha a 30 artistas, menores de 45 años, dentro de las categorías de pintura bidimensional, escultura e instalación, y multimedia, fotografía y video.

Las llamadas becas de creación constan de 70 mil pesos cada una; fueron otorgadas a Gabriel de la Mora, Eduardo Abaroa y Verena Grimm, respectivamente. Estas obras se incluyen dentro de la muestra colectiva que concluirá el viernes 27 de enero en el Centro Cultural Casa Lamm, en Alvaro Obregón 99, colonia Roma.

El jurado estuvo integrado por Víctor Zamudio, Taiyana Pimentel y Silvia Navarrete. Se proyecta hacer al año dos actividades de este tipo y el siguiente se efectuará en mayo o junio.

De acuerdo con Lorena Jaúregui, integrante del comité de preselección, el criterio utilizado tomó en cuenta la trayectoria de los invitados: premios, reconocimientos, becas, exposiciones individuales y colectivas para que "el mismo grupo de artistas fuera homogéneo y hubiera una competencia equitativa".

En el área de pintura bidimensional también fueron seleccionados Cisco Jiménez, Eric Pérez, Jesús Lugo Paredes, Irene Dubrobsky, Emilio Said, Demián Flores, Fernanda Brunet, Eugenia Martínez, Heriberto Quesnel, Mauricio Cervantes y Hugo Lugo.

En escultura e instalación se eligió a Ariel Guzik, David Guzmán, María José de la Macorra, Edgar Orlaineta, Diane Pearce, Ricardo Ríos, Geysell Capetillo y Benjamín Torres.

En multimedia, fotografía y video los seleccionados fueron Fernanda Roel, Eduardo Olivares, Diego Teo, Alfredo de Stefano, Alex Dorfsman, Rubén Gutiérrez Garza, Artemio, Laureana Toledo, Gabriela Galván, **Balam Bartolomé** y Marcelo Balzaretti.

# Cultura



## NOVEDAD ♦ Publican guía literaria del DF para rescatar su historia

México • Agencias. En las calles del Centro Histórico del DF hay edificaciones que tienen una especial relación con los hacedores de la literatura mexicana. Para recuperarlos, se preparó la "Guía Literaria del Centro Histórico", donde hay información sobre 33 escritores y sus casas, nueve cafés literarios y 34 sitios de interés. Este es un reconocimiento hacia la vida cultural y política del Centro Histórico, que está viva, aun cuando los creadores salieron de la zona a mediados de siglo XX.

**EXPOSICIÓN** ♦ Instalación, video y ambientación convergen en la galería chiapacorcesa "Tres 50".

## Cuatro Puntos, visión artística

► Verónica Huesca ♦ CP. La instalación, video y ambientación "Cuatro Puntos" ya abrió sus puertas en la galería "Tres 50" de Chiapa de Corzo, en donde tres destacados artistas procedentes del Distrito Federal y otro más de Ocosingo presentan una serie de obras, integradas por elementos tomados de la misma localidad.

"Tratamos de hacer cosas con referencia al lugar que estamos visitando; no sólo traer el trabajo, sino tratar de conocer el entorno y el ecosistema donde se iba a desarrollar la muestra, porque no se trata sólo de hacer un acto hedonista al exponer tu trabajo, sino comprender el entorno social y cultural de la gente que va a ver la exposición porque de algún modo podría integrarse más", explica Balam Bartolomé, originario de Ocosingo, gestor y participante de la muestra.

Los otros tres exponentes son Gustavo Abascal, José Luis Cortés y Adriana Riquer, quienes recorrieron las calles para encontrar elementos e integrarlos a la obra y así darle mayor sentido.

En el caso de la obra de Balam, se trata de piezas mutantes que pueden significar distintas cosas dependiendo del lugar donde se exponga. Una de ellas es un montículo de arena teniendo en la cima una gorra de los jaguares.

"Hago alusión a las películas, cuando desintegran a la gente y se vuelve polvo, entonces es un poco hacer referencia al fanatismo, de la fe casi ciega que puede tener la gente ya sea hacia algo deportivo o religioso. Me parecía interesante como se genera toda una expectativa a partir de la existencia del equipo", agrega.

También está la pieza "Chapulín", conformada por un par de tenis viejos y en su interior plantas silvestres de la región, la cual ya había sido presentada en Asunción, Paraguay, con mucho éxito. Además, presenta un video sobre su apreciación y vida en la ciudad de México.

Por su parte, las intervenciones de Adriana Riquer muestran cómo se pueden interpretar las distintas realidades del arte.

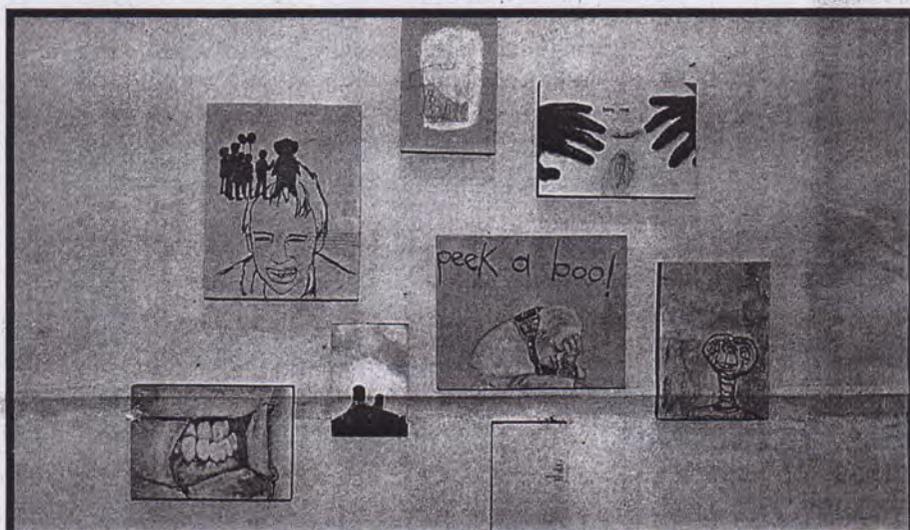
"Es cómo las personas son capaces de cambiar la realidad de las cosas como si fuera un juego de niños, entonces se trata de disfrazar objetos de otros objetos y darles una nueva función", detalla la artista defieña de 29 años.

Mientras que Gustavo Abascal con 26 años, muestra retratos sentimentales basados en el auto análisis y enfocados en la ilustración, pintura y dibujo.

"Es la estupidez de la humanidad, tal cual; es exponerme como soy y hacer una parodia de esto, porque también yo entro con la humanidad", señala el artista plástico.

Y por último, pero no menos importante, está la instalación de José Luis Cortés -estudiante de la Universidad de las Américas en Puebla- llamada "Nuevo Planeta" y construida a partir del principio básico del sistema solar: "Los elementos que la componen son objetos encontrados durante este viaje como una naranja, pelotas, una esfera, entre otras cosas y además le agregué un nuevo planeta descubierta hace un par de años y que todavía no se ha incluido", enfatizó el autor.

"Cuatro Puntos" permanecerá hasta el 6 de febrero en la galería "Tres 50" ubicada en Avenida Coronel Salvador Urbina 350, en Chiapa de Corzo. ♦



El sentimiento humano retratado en dibujo, ilustración y pintura de la autoría de Gustavo Abascal. ♦ Juan Carlos Calderón. CP



Cuatro formas distintas de ver el arte: Gustavo, Adriana Riquer, José Luis Cortés y Balam. ♦ Juan Carlos Calderón. CP



Un autorretrato de Abascal. ♦ Juan Carlos Calderón. CP



"Chapulín", de Balam Bartolomé. ♦ Juan Carlos Calderón. CP



**Arriba:** Mexican Dream  
Soccer player toy over jalapeño's  
chili tin can, 2004.  
**Derecha:** Spring  
Fluorescent butterflies over  
jaguar resin skull, 2007.



GALERÍA

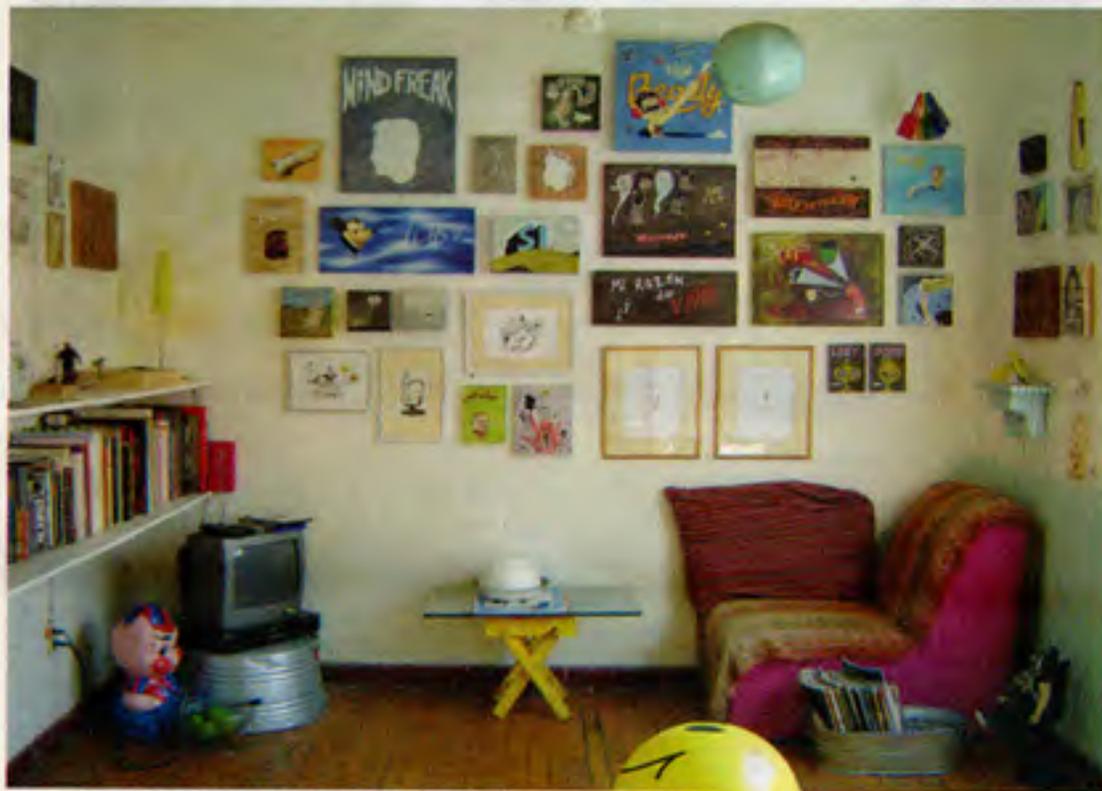
## BALAM BARTOLOMÉ

Nacido en Chiapas, México, en 1975, Balam Bartolomé vive y trabaja en la Ciudad de México. Fue fundador del colectivo de arte Atlético. Obtuvo una licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), y obtuvo una beca del CONACULTA - FONCA y una mención honorífica en el 2do. Concurso La Línea del Arte (2000). Obras suyas se exhiben en Tama Art University Museum en Japón e integran colecciones privadas en México, Alemania y Estados Unidos. Bartolomé ha expuesto en forma individual y colectiva innumerables veces, tanto en México, como en Portugal y Alemania. Una selección de su serie Dreamers fue publicada en la X edición de pimba! (mayo, 2003).

**Martes 4, 20 hs. Local comercial** (Zabala esq. Buenos Aires)  
Inauguración de su muestra individual de obras realizadas enteramente en Montevideo, como parte de la propuesta de harto espacio, en el marco de ERA 2007.

**Martes 18, 19.30 hs., Espacio Cultural de México** (25 de Mayo #512)  
Bartolomé brindará una conferencia, como cierre de su residencia en Montevideo, en la que compartirá sus observaciones y experiencias. El extrañamiento es un recurso imprescindible para interpretar un fenómeno. harto espacio propuso traer un artista "ajeno" para que observe y participe de todo ERA07, volcando esta experiencia en arte.

# NO QUIERO SER UN ZOMBIE



La pequeña sala de estar en el taller de Balam Bartolomé. Cortesía del artista.



Ilustración, dibujo, pintura, ciudad de México

## Balam Bartolomé

Por Nicolás Predilla

A Balam lo conocí en la escuela de artes. Resultó que ambos habíamos hecho el bachillerato en el mismo sitio y vivía cerca de mi casa, en una especie de madriguera de hobbit que se había construido su papá, y que me gustaba mucho.

No nos comenzamos a frecuentar sino hasta tiempo después, cuando empezamos a organizar exposiciones, lo que devino en una especie de colectivo formado por varios que, a la fecha, somos muy amigos. Al colectivo lo llamábamos Atlético, y nos dedicábamos a hacer estencil y stickers. A pasármoslo bien y documentarlo en foto y video. Huelga decir que esto nos obligaba a vernos seguido. Los documentos y otras ocurrencias, de algún modo conseguimos colarlos en exposiciones.

El primer departamento en el que viví cuando salí de casa de mi padre, sigue siendo el taller de Balam en la colonia Portales. Los sábados a media mañana entra un sol envidiable por la ventana de la salita de estar. Es un lugar semiderruido que debe datar de los años 50. De vecinos hay un par de señoras neuróticas y chiemosas que deben de seguir viviendo ahí. Debajo hay un consultorio dental llevado por dos hermanos de edad avanzada que tienen la peculiaridad de parecerse al Doctor Chapatín. Siempre que iba alguna amiga a visitarnos, los Chapatines se asomaban discretamente a ver los chones mientras subía por la escalera que lleva a la

puerta del taller en el primer piso. Nuestra historia como roomates fue muy peculiar. En ese entonces, él aún vivía en casa de su padre y llegaba a trabajar al taller (que era mi casa) como a las 10 de la mañana. Para entonces yo ya estaba sin el trabajo; una agencia de publicidad en Polanco, y rara vez me lo encontraba cuando llegaba a casa, pero siempre hallaba algo distinto. Cosas huevas que Balam había pintado, una repisa cambiada de lugar, una disposición distinta de los muebles...

Me ponía muy de buenas cuando llegaba por la noche y desde la calle veía luces encendidas, señal de que lo encontraría con alguien tomando caguamas. Good times!

Balam sigue viviendo ahí, después de más de seis años. No he vuelto al sitio, pero sus pinturas siempre me mandan de regreso a ese lugar y al peculiar universo que ha creado en torno suyo. Un universo que abreva de la cultura popular mexicana y los cómics. Es como encontrarte a Jeff Koons y a Los Polivoces en el mismo puesto de carmitas.

[artaven.org/perfiles/balambartolomea](http://artaven.org/perfiles/balambartolomea)



Mind Freak. Tinta sobre papel, 2006



Chepulin. Zapatos del artista y flora endémica, 2005



Dos amores. Tinta sobre papel, 2006



Rapunzel II. Tinta sobre papel, 2007

# DÓNDE IR

## LA GUÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

### **La Constelación del Perro**

Por Hugo Juárez

Miércoles 18 de junio de 2008

**Aprovecha esta exposición para conocer el Casino Metropolitano en la calle de Tacuba, en nuestro renaciente Centro Histórico.**

La Constelación del Perro tendrá lugar en el Casino Metropolitano, un antiguo edificio neoclásico que en el pasado funcionó como cine, caballeriza, gimnasio y casino. Está situado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, dentro de un perímetro geográfico que durante siglos ha sido escenario clave de la historia del país y del que depende gran parte de su funcionamiento económico, social y político.

"Más allá de presentar prácticas escultóricas en soportes artísticos "convencionales" -objetos, instalación y videos, por ejemplo-, estamos interesados en un arte que se conforma a partir del flujo de experiencias que organizan nuestra maquinaria social y que vuelven tan peculiar el ecosistema cultural del cual participamos".

"Cada práctica escultórica exhibida dentro de La Constelación del Perro circula por rutas genealógicas propias, para de este modo reinventar su identidad dentro del complejo sistema de lo social y cotidiano que las generó".

"Nos propusimos realizar una incisión dentro de nuestros procesos artísticos individuales para concebir este ejercicio: un proyecto autónomo que nos ha permitido participar y decidir sobre él con total libertad y regocijo, desde principios éticos compartidos con respecto del sistema político e institucional del arte y su funcionamiento".

En La Constelación del Perro participan: Matt Calderwood, Liliana Rames, Alejandro Almanza, José Luis Cortés, **Balam Bartolomé** y Jorge Sosa.

[Exposición] Casino Metropolitano  
Hasta el 7 de Julio, Tacuba 15, Centro Histórico